

Des critiques d'une classe de 4è

La critique de Clara, Charlotte et Coralie M.}}

Ce qui nous a le plus plu dans cette histoire est qu'elle était vraie. Il y avait des passages émouvants et d'autres plus tristes. Mais nous avons remarqué que l'acteur de l'histoire n'était pas habillé comme le sont les personnes de son pays. Et aussi le décor n'était pas coordonné avec l'histoire ; c'est-à-dire que les créateurs de cette histoire auraient du faire plus de décors pour montrer que l'on était bien au cœur de l'Afrique. Grâce à cela, on aurait peut-être mieux compris le sens de l'histoire. Mais malgré tout, les gestes que faisait l'acteur correspondaient bien à sa parole. Ce qui nous a quand même le plus touchées, c'était quand le jeune garçon est entré dans la maison, et qu'il a réclamé sa sœur Sophie, et qu'il a regardé sa mère qui ne disait rien, et qu'il a regardé son père qui lui a dit : "Sophie morte". Et le plus émouvant, c'est quand le personnage qui racontait l'histoire décrivait les sensations qu'il ressentait quand il était sur le dos de sa mère, quand elle cueillait ses fruits.

{{

La critique de Dylan, Coralie J., Gwenaëlle et Christopher}}

binettes Ce qui nous a plu : dans cette pièce, il y a plein de choses qui nous ont plu, comme le moment où le personnage est sur le dos de sa mère et que sa mère est en train de ramasser les légumes, et aussi le match de foot. Nous avons beaucoup aimé la performance de l'acteur, que nous respectons beaucoup car il jouait plusieurs personnages ; comme il est aveugle, il devait se repérer avec les objets qu'il avait autour de lui. Il était bien, car on voyait les émotions sur son visage. Nous avons moins aimé la mort de sa sœur ; on ne sait pas comment elle meurt dans la pièce, mais c'est très dur de l'avouer, car tous les faits dans l'histoire sont vrais. Il y avait des moments d'émotion.

Ce qui nous a déplu : il n'y avait pas assez d'accessoires sur la pièce.

{{

La critique de Lucie}}

Au début de l'histoire, on se demande ce qui va se passer et on voit sortir une main ; on se demande qui va sortir de derrière le tableau. Quand l'acteur a sorti sa tête, j'ai commencé à avoir peur, et puis il a parlé ; au début, j'ai vu ses yeux. Puis il a commencé à raconter son histoire, celle d'un enfant de 9 ans, qui a grandi et maintenant, il nous raconte ses souvenirs. Au début, il parlait de ses parents et de sa sœur Sophie, et des mots de géographie qu'il trouvait inutiles. Ce que j'ai aimé, c'est quand il récitait ces mots, c'était bizarre, on avait l'impression qu'il chantait. Puis il nous a appris que chez lui, quand on faisait des matchs de foot, il fallait d'abord chanter une chanson nommée : "Je serai plus blanc que neige". Ensuite, ce qui m'a moins plu, c'est l'épisode de la mort de sa sœur ; j'ai été choquée quand son père a dit "Sophie morte", mais après c'était plus marrant. Si vous voulez aller voir la pièce, dépêchez-vous, vous ne serez pas déçu !