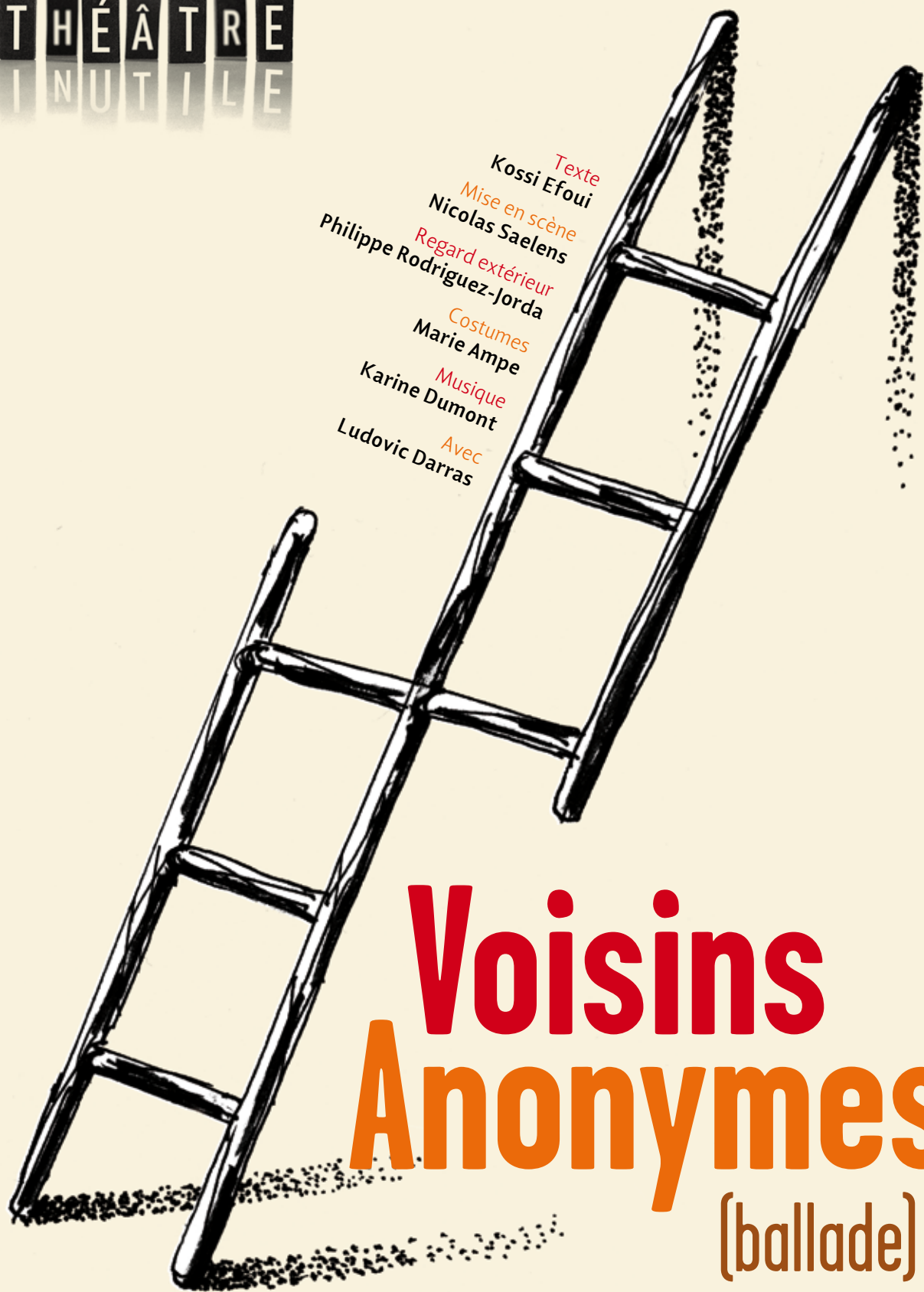


CO M P A G N I E
THÉÂTRE
INUTILE



Texte
Kossi Efoui
Mise en scène
Nicolas Saelens
Regard extérieur
Philippe Rodriguez-Jorda
Costumes
Marie Ampe
Musique
Karine Dumont
Avec
Ludovic Darras

Voisins Anonymes (ballade)

> www.theatre-inutile.com

Production **Compagnie Théâtre Inutile** | Coproduction **Le Palace** à Montataire, **Le Safran**
scène conventionnée pluridisciplinaire et expérimentation à Amiens
La Cie théâtre inutile est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communi-
cation – DRAC Picardie, le conseil régional de Picardie, le conseil général de la Somme,
Amiens Métropole et est subventionnée par le conseil général de l'Oise.





Voisins Anonymes (ballade)

Texte **Kossi Efoui** Mise en scène **Nicolas Saelens** Regard extérieur **Philippe Rodriguez-Jorda**
Costumes **Marie Ampe** Musique **Karine Dumont** Avec **Ludovic Darras**

Voisins Anonymes (ballade) est un spectacle dit TTT (Théâtre Tout Terrain), conçu à partir d'un texte de Kossi Efoui, pour être présenté dans les cages d'escaliers.

Il met en scène un comédien (Ludovic Darras) et un manteau, qui sert tour à tour d'abri et de castelet. Après la représentation (20 mn environ) nous ouvrons sur un temps d'échange avec les spectateurs, pour avoir l'occasion de « dépasser » et de « contourner » le spectacle.

N Notre personnage est un drôle d'oiseau...
Personnage étrange, sorte de magicien de trottoir, inquiétant et farceur, un bonimenteur de proximité.
Il apparaît et disparaît à travers son récit. Il nous raconte comment il a choisi de traverser le monde et de ne plus répondre à aucun questionnaire, ouvert ou fermé.
On le trouve le plus souvent à côté des prospectus abandonnés dans les cages d'escaliers. Il nous fait apparaître les personnages de son histoire à travers son manteau - une peau morte dont il est en train de faire la mue. Il raconte avec ce manteau, comment il a décidé de se soulager d'un poids du monde.
Il montre l'absurdité des situations qui dépersonnalisent, à travers des sondages, des enquêtes d'opinions, des règlements intérieurs...
Tout comme le personnage du spectacle qui appelle ses voisins à partager son histoire et chante la chanson de Lou Reed, *Visit me*, nous recherchons la rencontre et l'échange.. * **Nicolas Saelens, metteur en scène**

Un drôle de manteau de carnaval au Musée Dapper

Sylvie Chalaye, *Africultures*, mai 2012 (extraits)

L'écriture hantée de Kossi Efoui a rencontré avec bonheur l'imaginaire scénique de la compagnie théâtre inutile et son sens du fantomatique, une co-inspiration magique !

Kossi Efoui articule les incantations, trace les signes et Nicolas Saelens dessine l'espace d'un nouveau rituel urbain de proximité capable de convoquer les esprits de la cité et de matérialiser les ectoplasmes poétiques de son théâtre, comme cet improbable manteau couleur asphalte, partenaire du comédien, vêtement de SDF raide de crasse, habit habité...

Le gris de l'univers d'Elephant man rencontre le rouge du spectacle et l'exhibition n'est pas si loin : Ludovic Darras, dans sa redingote pourpre de magicien convoque une absence et nous prend par la main, tel un lutin sautillant et léger, qui joue de toutes les facettes. Vivre dans la rue, c'est disparaître sous le bitume, se fondre dans le décor de béton, disparaître du champ humain, c'est se métamorphoser en monstre, et se déshumaniser.

Et c'est tout ce jeu de métamorphoses tragiques que donne à voir la mise en scène de Nicolas Saelens qui joue du manteau comme d'une marionnette ou d'un pantin, qui joue du théâtre aussi. (...)

Alors si en rentrant chez vous, vous croisez un petit bonhomme tout de rouge vêtu à côté de son manteau-qui-tient-tout-seul, soyez prêt pour une expérience TTT (Théâtre Tout Terrain).



© Mickaël Troivaux

CALENDRIER

Voisins Anonymes (ballade) a été créé en mai 2011 dans les cages d'escaliers du quartier des Martinets à Montataire, avec Le Palace.

Depuis, il a tourné dans différents espaces : lieux associatifs, de rencontres et cages d'escaliers du quartier Amiens-Nord avec Le Safran, scène conventionnée pluridisciplinaire et expérimentation, avec Le Palace à Montataire, dans les médiathèques de Seine-Saint-Denis dans le cadre du festival Hors Limites, à Reims avec les festivals Orbis Pictus et Orgeval Pictus et dans le V^e arrondissement de Paris avec le Théâtre de la Marionnette à l'occasion d'Omniprésences en mai 2013, totalisant ainsi plus de 66 représentations.



© Mickaël Troivaux

CO M P A G N I E THÉÂTRE INUTILE

La Compagnie Théâtre Inutile mène depuis 2006 un travail sur les écritures scéniques. De leur rencontre, Kossi Efoui et Nicolas Saelens ont trouvé un échange qui ouvre une multiplicité de chemins entre la feuille et le plateau. Chaque projet de création propose un processus différent mais toujours dans la démarche d'un tissage où chaque élément répond à plusieurs croisements.

Ces premiers travaux se concrétisent avec la création du *Corps liquide*, récit où la chute d'un corps se transforme en comptine. Depuis, la compagnie ne cesse de mettre le texte à l'épreuve du plateau: *Happy end*, *Concessions* ou *Enfant je n'inventais pas d'histoires*, les projets suivent, à petite ou grande échelle – pièce à une comédienne pour le *Corps liquide* jusqu'aux six acteurs du spectacle *Concessions*, mais construits sur la même démarche: « La page, c'est la scène ! » - des allers-retours constants entre feuille et plateau, une simultanéité de toutes les écritures, de la matière plastique, au son, à la lumière, aux costumes: « chacun est le lecteur de l'autre, tout le monde a un droit de regard, personne n'est dépositaire du sens »

expliquent Nicolas Saelens et Kossi Efoui. En 2010, *Oublie !* (destiné aussi au jeune public) impose définitivement ce mode de fonctionnement basé sur le dialogue.

En guise de divertissement, créé à la Maison de la Culture d'Amiens à l'automne 2013 poursuit ce mode de fabrication, et bientôt *La Conférence des Chiens*, projet à destination du jeune public pour janvier 2015, est en cours de préparation.

Et si le processus se réinvente en temps réel, le glossaire de la compagnie ne change pas : entraînement réciproque, co-inspiration, partage des outils. Dans ce texte qui s'écrit au fur et à mesure, au rythme des répétitions, dans un éclatement poétique, l'écriture est comme une ligne de fuite, qu'il faut mettre en perspective, à plusieurs: la poursuite du sens se fait toujours ensemble et débouche sur des œuvres multiples. A l'arrivée, ces objets hybrides respirent, s'entrouvrent de brèches, de moments de contrebande. A chacun ensuite d'y tracer sa route, de se frayer un chemin dans l'imaginaire de la Compagnie Théâtre Inutile.

C^{ie} THÉÂTRE INUTILE

Le Safran
3, rue Georges Guynemer
80080 Amiens
tél. : + 33 (0)3 22 92 17 98
www.theatre-inutile.com

Elise Lebossé
Administratrice
tél. : + 33 (0)6 03 43 54 93
mail : letheatreinutile@wanadoo.fr

Nathalie Szlamowicz
Chargée de production
tél. : + 33 (0)6 61 52 92 98
mail : production@theatreinutile.net