

Les Suites prométhéennes

1. L'OUBLI DE L'EAU

CO M P A G N I E
T H É Â T R E
I N U T I L E



CRÉATION MAI 2018

Festival Eclectic Campagne(s) /
La chambre d'eau (59)

Nicolas Saelens mise en scène
Kossi Efoui dramaturgie
Marguerite Yourcenar,
Gaston Bachelard,
Kossi Efoui textes
Stéphane Comon musique
Norbert Choquet plastique
Marie Ampe costume
Antoine Vasseur scénographie
Christian Remer, Éric Goulouzelle
conseillers artistiques
Éric Gaulupeau régie générale
Avec Angeline Bouille
et Nicolas Saelens



« Quelqu'un » (personnage) attend. Une assemblée (public) se constitue autour d'un objet qui ressemble à un cristal ou à un roc de glace, selon le point de vue. Des informations inquiétantes sur le climat sont diffusées jusqu'à l'entrée de « L'Incantatrice » (personnage). Elle va nous entraîner sur les sentiers du mythe de Prométhée, celui qui donna la connaissance aux hommes sans jamais séparer le feu et l'eau, la technique et les arts, la matière et la poésie. Et si la catastrophe, c'était que nous n'entendions plus la voix de la poésie dans les éléments qui nous composent et composent notre monde ?

C'est une ode à l'eau, un chant de mémoire qui s'origine dans la source. qui annonce que Prométhée entre à nouveau dans l'histoire. Et déjà, on entend la voix poétique de l'eau pénétrer la langue juridique. Oui, aujourd'hui, des états reconnaissent des fleuves et leurs affluents comme personne morale. C'est une bonne nouvelle et nous devons l'entendre.

Notre urgence est d'ouvrir des espaces de rêveries et de pensées pour mieux appréhender la complexité de notre monde contemporain. C'est pour résister à l'ambiance anxiogène de notre temps que nous cherchons la poésie là où elle n'est pas attendue.

Ce que nous manipulons ce sont des signes, des symboles, des formes essentielles qui permettent au spectateur de construire ses propres images poétiques le long du chemin de pensée qui est proposé.

L'oubli de l'eau est le premier volet du cycle de création : **Les Suites prométhéennes** qui interroge notre époque à travers les éléments : eau, terre, air, feu et la figure de Prométhée.

Notre époque, qui se caractérise par le triomphe de la techno-science, est aussi celle qui inaugure l'ère de l'anthropocène : l'homme comme le principal agent des mutations (biologiques, chimiques, climatiques) qui affectent la terre.

Nous sommes à une époque de dissociation et de dislocation volontaire du vivant.

Par quel prodige le feu de la connaissance est-il lui-même devenu un outil de destruction et d'autodestruction, ce feu dont l'homme contemporain a fait le symbole du progrès ? Il s'agit pour nous de questionner les avancées de la techno-science et ce qu'elles peuvent apporter comme mirage et éblouissement à notre monde contemporain. Nous voulons retraduire le mythe de Prométhée à la lumière de notre quotidien.

Face à la menace qui pèse aujourd'hui sur le vivant, à la possible fin de l'homme, il y a urgence à retrouver ce qui nous constitue, explorer la matière primordiale, et éprouver le mystère dans un monde qui se veut de plus en plus transparent. Questionner les éléments primordiaux, eau, terre, air et feu, c'est retrouver les mythes et les récits des origines. C'est déjouer l'enfermement dans un utilitarisme sec pour entendre ce que les symboles ont encore à nous dire.

Les Suites prométhéennes sont des formes poétiques, marionnettiques, **3 spectacles TTT (théâtre tout terrain) de 30 minutes**. Ces trois spectacles sont pensés pour être joués au plus proche des habitants, en intérieur et en extérieur, en milieu urbain, péri-urbain et rural. Sur des scènes de théâtre et dans des lieux non théâtraux : lieux équipés ou non, centres culturels, lieux patrimoniaux, lieux insolites, musées, médiathèques, associations, salle des fêtes, établissements scolaires et universitaires, etc...

Chaque spectacle dure 30 minutes. À l'issue de la représentation un temps d'échange est possible avec le public autour des questions artistiques, philosophiques, scientifiques, environnementales et citoyennes suscitées par le spectacle. L'équipe est disponible pour inventer la forme avec le lieu d'accueil de ce temps de partage avec le public.

En Région Hauts-de-France, le lancement du cycle de création **Les Suites prométhéennes** s'ouvre en partenariat avec « **Ombelliscience** » pour offrir la possibilité de proposer au public, à l'issue de la représentation du spectacle **Les Suites prométhéennes 1. L'oubli de l'eau**, une séquence complémentaire de médiation sur les conséquences du changement climatique et de l'action de l'homme sur les cours d'eau. Cette séquence de médiation s'appuie sur l'utilisation d'une maquette pédagogique interactive conçue et réalisée par Ombelliscience et Cité Nature (Arras).





Nicolas Saelens,
metteur en scène /
Tél. : 06 60 64 50 50
nicolasaelens@gmail.com

Élise Lebossé,
administratrice
Tél. : 06 03 43 54 93
elise.lebosse@theatre-inutile.com

www.theatre-inutile.com

SIÈGE SOCIAL / ADRESSE POSTALE
24, rue Saint-Leu - 80000 AMIENS
SITE ADMINISTRATIF
Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes
Rivry (80)

La Compagnie Théâtre Inutile mène depuis 2006 un travail sur les écritures scéniques, multiples et considère le théâtre comme lieu privilégié de l'émergence de nouvelles formes. Elle propose des projets de création élaborés sur le mode de l'entraînement réciproque, la co-inspiration, le partage des outils, chaque outil étant un observatoire singulier et une langue singulière : le texte, l'objet plastique, l'espace sonore, la lumière, les costumes, la scénographie, le travail d'acteur, avec au centre la marionnette qui tisse des liens subtils entre ces différentes écritures.

Car si la Compagnie s'appelle Théâtre Inutile, c'est bien parce que nous avons conscience que l'inutile dont il est question n'est pas opposable à l'utile : c'est son double sans lequel nous ne serions que pure fonctionnalité, tout comme l'invisible n'est pas opposable au visible. « L'univers n'est pas obligé d'être beau pour fonctionner » nous dit Cheng.

Et pourtant il est beau.
Que serait donc un monde strictement utile ?
Et à qui serait-il destiné ?

L'OUBLI DE L'EAU

Spectacle tout public à partir de 13 ans

Durée : 30 minutes **Jauge :** 50 personnes **Jeu :** en intérieur, 1 à 3 représentations par jour

Le dispositif du spectacle est circulaire. • L'espace minimum demandé est de L 8 m x l 8 m x h 3,5 m, avec l'obscurité totale et une prise 16A. • Il comprend l'espace de jeu, la régie et les spectateurs.

Montage : 4 heures (jeu au 2^e service) • Démontage : 3 heures. • L'équipe est de 4 personnes en tournée.

Production Compagnie Théâtre Inutile. — Soutiens Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Pôle des Arts de la marionnette / Lieu-compagnie / Compagnonage (80), La Chambre d'eau (59), Centre culturel Pablo Picasso (80), Le Palace à Montataire (60), Ombellisciences (80), recherche de partenaires en cours...

La Compagnie Théâtre Inutile est conventionnée avec la Région Hauts-de-France et Amiens Métropole, bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la communication / DRAC Hauts-de-France et du conseil départemental de la Somme.

